# Klasisko viduslaiku literatūras žanri ir:

* Varoņeposs (piemēram, franču eposs “Dziesma par Rolandu”, pierakstīts ap 1100.g., spāņu “Dziesma par manu Sidu” (ap 1140.g.), ģermāņu “Nībelungu dziesma” (notikumi tajā risinās aptuveni V gs., bet pats eposs klasiskajā versijā pierakstīts XII – XIII gs., un pagānu tautu mitioloģijas vietā manāmi spēcīgi kristietiskie elementi); varoņaposa centrā – varonis, kas sevī iemieso sava laika ētiskos ideālus, un, tā kā tolaik norisinājās jaunu valstu veidošanās, tad centrālais varonis bieži bija īstens patriots)

## Kurtuāzā jeb galma literatūra (tās centrā – mīla, galvenais varonis – izcils bruņinieks; šim varonim jābūt prasīgam daudzās jomās un jāprot izklaidēt dāma):

* + Bruņinieks romāns (piemērām, “Karaļa Artūra un apaļā galda” romānu cikls, “Tristans un Izolde”, romāni par Parsifālu un Svēto Grālu),
  + Trubadūru lirika (autori – trubadūri jeb truvēri; dzeja ir profesionāla, ar izsmalcinātu valodu un sarežģītām dzejas formām; parādās “daiļās dāmas” kults, kas apsteidz Jaunavas Marijas kultu; parādās divi virzieni: “viena pārstāvji uzskata, ka dzejai jābūt viegli saprotamai ikvienam, bet otra pārstāvji – ka dzejas vērtība slēpjas tajā, ka tā nav vienkārši pieejama, jābūt prasmei arī no uztvērēja puses),”

## Pilsētas jeb pilsoņu literatūra (tā parādās vienkāršajā vidē, sākot ar XII gs., un ir vienkārša, reālistiskāka un sadzīvei tuvāka):

* + Fablio (vēstījumi dzejā ar komisku vai satīrisku nokrāsu),
  + Dzīvnieku eposs jeb dzīvnieku romāns (piemēram, “Romāns par lapsu kūmiņu”)
  + Alegoriskais romāns (piemēram, “Romāns par rozi”; alegorija viduslaikos bija ārkātīgi populāra, un to lietoja, lai uzdvērtu daiļdarba morāli),
  + Pilsētas dzeja